

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

**Специальность:
52.05.01 «Актерское искусство»**

Специализация Артист драматического театра и кино

**Квалификация выпускника:
Артист драматического театра и кино**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Воеводина Н.В., старший преподаватель кафедры пластической выразительности актера

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 9 от 04.05.2026

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Необходимость изучения курса «Музыкально-ритмическое воспитание» обусловлена тем, что систематическое изучение музыкальных произведений и их анализ, а также изучение музыкальной грамоты позволяет вникать в сущность музыки, раскрывать её содержание, определять средства музыкальной выразительности. При этом создаются благоприятные условия для воспитания музыкальности, ритмичности, художественного вкуса. Это особенно полезно для людей с нарушением слуха, ведь их задача не слышать музыки, стать музыкальными и передавать настроение и характер, а также соответствовать темпо-ритмическому рисунку.

Цель дисциплины – формирование системы знаний, умений и навыков в проведении различных видов упражнений с музыкальным сопровождением, повышение общей и специальной физической подготовленности, развитие ритмичности, координации, культуры движений, необходимых будущему актеру.

Её изучение способствует решению следующих типовых **задач** профессиональной деятельности:

1. Всестороннее, гармоническое развитие форм тела и функций организма, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья;
2. Эстетическое и физическое развитие учащихся с нарушением слуха при помощи хореографических образов и самовыражении в движении;
3. Воспитание моральных, волевых, эстетических качеств, развитие памяти, внимания, умственного кругозора, общей культуры поведения;
4. Обучение студентов основам музыкальной грамоты, включающие в себя понятия о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика и т.п.);
5. Овладение навыками самостоятельной работы при подборе и проведении различных музыкально-ритмических упражнений, с учётом возраста, пола, физического развития и т.д.;
6. Формирование профессионально-педагогических навыков в проведении занятий с музыкальным сопровождением, составление комбинаций;
7. Приближение содержания обучения к запросам будущей практической деятельности выпускников вуза.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации	Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками	1-2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических	и техническими приёмами.		
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Музыкально-ритмическое воспитание» изучается в 1 - 2 семестрах 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	144	72	72
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			

- практические занятия (ПЗ)	126	63	63
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	18	9	9
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:			
- отработка упражнений			
- отработка этюдов			
- изучение теоретического материала			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой, зачет	Зачет	Зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Основы теории музыкально-ритмического воспитания	32			32			
2.	Обучение элементам движений и основные виды упражнений	41			32		9	
3.	Обучение технике ритмического рисунка	32			32			
4.	Музыкально-ритмические этюды	39			30		9	
	Итого (ак. ч.)	144			126		18	

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Тема 1.1. Музыкально-ритмическое воспитание в системе физического воспитания. Теоретические основы музыкальной грамоты.

Цели и задачи музыкально-ритмического воспитания. Значение музыкального сопровождения. Понятие о содержании музыкальных произведений. Основные элементы музыкальной грамоты: звук, ритм, размер, темп, схема построения музыкального произведения, мелодия, мелодический рисунок, ударения, такт, динамические оттенки музыкальная форма, мотив, музыкальная фраза, предложение, период. Совершенствование навыков в подаче команд для начала и остановки движения под музыку.

Тема 1.2. Принципы, методы, средства и этапы обучения танцевальным упражнениям.

Дидактически принципы музыкально-ритмического воспитания. Основные средства музыкально-ритмического воспитания. Этапы обучения музыкально-ритмическим упражнениям. Общепедагогические методы обучения: слова, наглядного восприятия. Практические методы: целостный, расчленено-конструктивный, игровой метод.

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЭЛЕМЕНТАМ ДВИЖЕНИЙ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ.

Тема 2.1. Комплексы гимнастических упражнений. Совершенствование координации движений, развития ритмичности движений, укрепления мышц ног и туловища, хореографические прыжки, равновесия.

Тема 2.2. Основные танцевальные композиции. Шаги: приставной, галопа, переменный, польки, вальса.

Тема 2.3. Упражнение с предметами. (Флажки, мячи, палки, стулья, ленты и т.д.).

Тема 2.4. Игры. Снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки адекватного поведения в группе.

Тема 2.5. Музыкально-ритмические этюды. Самостоятельная работа над музыкальными размерами.

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКИ РИТМИЧЕСКОГО РИСУНКА.

Тема 3.1. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Правильный дирижерский жест обеими руками.

Тема 3.2. Комплекс гимнастических упражнений, отработка движений, последовательность их исполнения.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Занятия по дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание» проводятся только в аудитории под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов предусмотрена лишь в тех случаях, когда студент индивидуально или в группе отрабатывает полученные на уроке навыки, делая коррективы перед зеркалом, а также путем неоднократных повторений запоминает порядок движений в упражнениях и этюдах.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции (индикаторы достижения компетенций)	Типовые контрольные задания
ПК-8 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических	Знать: базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. Владеть: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, быть знакомым с простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.	5 «<i>Отлично</i>» - осознанное выполнение упражнений, самоконтроль над мышечным напряжением и координаций движений, выразительность исполнения, активная работа во время семестра. 4«<i>Хорошо</i>» - хорошее выполнение движений, хорошая координация. 3«<i>Удовлетворительно</i>» - раскоординированность движений, незаинтересованность в работе во время семестра. 2«<i>Неудовлетворительно</i>» - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий. «<i>Зачет</i>» -	1 семестр – зачет 2 семестр – Зачет с оценкой Промежуточная аттестация проводится в виде открытого урока на котором демонстрируются упражнения, этюды, направленные на раскрытие изучаемых разделов.
ПК-10 Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, как музыкального так и телесного аппарата, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения движения подчиненного музыкальной грамоте.	Посещение более 50% занятий, понимание задач, которые ставит преподаватель, хорошее выполнение движений. «<i>Незачет</i>» - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.	

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература

1. Волков К. и Велихова М. Ритмика. М., ВТУ им М С Щепкина, 2007.
2. Гринер. В. Ритм в искусстве актёра. Метод. пособие для театр. и культ.-просвет училищ. М., Просвещение, 1966
3. Далькроз Э. Жак. Ритм. Классика XXI М., 2006.

8.2. Дополнительная литература

1. Александрова Н. О ритме и хореографии. Зритель. 1923 г. №1
2. Александрова Н. Роль ритмики в воспитании оперного певца. Сб. статей «Музыкальное исполнительство». Вып. 9. М., Музыка, 1976.
3. Волконский С. Мои воспоминания. Том 1,2. М., Искусство, 1992.
4. Збруева Н. Ритмическое воспитание. М., Худож. литература, 1935.
5. Кузьминова Е. Пути развития ритмики в России. Музыка и время. М., 2001 № 8

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- ✓ создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- ✓ формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изучаемый материал;
- ✓ формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- ✓ целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- ✓ развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- ✓ оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- ✓ развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- ✓ рациональная организация урока;
- ✓ использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

С помощью музыкально-ритмических упражнений учащиеся получают умения регулировать степень мышечных напряжений и расслаблений с динамическими оттенками музыки, согласовывая скорость производимых движений с музыкальным темпом, характер движений с музыкальным ритмом. Это способствует развитию тонкого мышечного ощущения.

Специальный подбор музыкально-ритмических упражнений, возможность варьировать исходные, промежуточные и конечные положения позволяют успешно формировать необходимые двигательные качества и исправлять недостатки физического развития занимающихся.

Организация процесса обучения подчинена принципу последовательного решения частных задач музыкально-ритмического воспитания с использованием при этом многообразных методических приёмов. Путём изменения темпа, ритма музыки, динамических оттенков звучания меняются и темп, ритм, амплитуда, количество повторений. Это позволяет успешно регулировать нагрузку в соответствии с подготовленностью учащихся.

Изучение курса "Музыкально-ритмическое воспитание" тесно связано и базируется на знаниях слушателей в таких областях как: теория и методика физического воспитания, возрастная морфология, физиология, психология, педагогика, классическая хореография.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Оборудованные аудитории: аудитория должна быть широкой и просторной, так, чтобы в ней без стеснения помещалось от 10 человек. На полу хорошо иметь специальный линолеум для танца, либо деревянный необработанный лаком пол, либо любое другое нескользящее покрытие.

Аудиовизуальные, технические и компьютерные средства: необходимо устройство для проигрывания музыкального материала, чаще всего это магнитофон с CD-проигрывателем и USB-входом, а также мощные колонки, способные передавать сильную вибрацию по воздуху и через пол.

- Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
- SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
- Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
- Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
- Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
- Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) CclarView C 24 HD Speech;
- Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
- Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
- Стол с микролифтом на электроприводе;
- Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.